

DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA

Órgão: PREFEITURA MUNICIPAL DE JAHU	
Secretaria/Setor Requisitante: CULTURA E TURISMO	
Responsável pela Demanda: Joicilene Bolsoni	Cargo/Matrícula: 12.834 Chefe Administrativo
E-mail: cultura@jau.sp.gov.br	Telefone: 14 3602.4777
OBJETO: REGISTRO DE PREÇO PARA CONTRATAÇÃO PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO PALCOS, ILUMINAÇÃO E SOM PARA EVENTOS CULTURAIS, TURÍSTICOS, ESPORTIVOS, EDUCACIONAIS, ASSISTENCIAIS, SOLENIDADES, ATOS CÍVICOS E/OU AÇÕES DE GOVERNO, PELO PERÍODO DE 12 MESES	
Número da Solicitação no Sistema de Compras: O processo irá tramitar pelo setor de compras.	

1. Justificativa da contratação

A contratação de uma empresa especializada em locação de som e iluminação por um período de 12 meses é justificada por várias razões que visam garantir a qualidade e a eficiência na execução da agenda de eventos do município. Abaixo estão alguns pontos que sustentam essa necessidade:

- Qualidade Técnica:** Eventos culturais e turísticos exigem equipamentos de alta qualidade para garantir uma boa experiência ao público. Empresas especializadas possuem conhecimento técnico e equipamentos adequados que garantem som e iluminação de excelência, fundamentais para a valorização dos eventos.
- Planejamento e Organização:** A locação contínua de equipamentos permite um planejamento mais eficiente. Com um contrato de 12 meses, a Secretaria de Cultura e Turismo pode programar sua agenda de eventos com antecedência, assegurando que todos os recursos necessários estejam disponíveis e reservados.
- Rapidez e Agilidade:** A contratação de uma empresa especializada proporciona agilidade na montagem e desmontagem dos equipamentos, essencial para eventos que ocorrem em sequência ou que exigem mudanças rápidas de configuração.
- Redução de Custos:** A locação a longo prazo pode resultar em melhores condições de negociação e preços mais competitivos, além de evitar custos adicionais que poderiam surgir com contratações emergenciais.
- Experiência em Eventos:** Empresas especializadas têm experiência na realização de eventos de diferentes portes e sabem adaptar os serviços às necessidades específicas de cada ocasião, contribuindo para o sucesso de cada evento programado.
- Segurança e Conformidade:** Profissionais da área estão familiarizados com as normas de segurança e as regulamentações pertinentes, o que minimiza riscos e problemas legais que possam surgir durante a realização dos eventos.
- Suporte Técnico:** A presença de uma equipe técnica qualificada durante os eventos é



crucial para resolver rapidamente qualquer problema que possa surgir com os equipamentos, garantindo que o evento transcorra sem interrupções.

8. **Diversidade de Eventos:** O município pode realizar uma ampla variedade de eventos ao longo do ano, incluindo festivais, shows, feiras e outras atividades culturais. A contratação de uma empresa que possa fornecer todos os serviços necessários de forma integrada facilita a gestão e a execução de diferentes tipos de eventos.

Portanto, a contratação de uma empresa especializada em locação de som e iluminação é essencial para garantir a qualidade, a segurança, o planejamento e a eficiência na realização da agenda de eventos do município, contribuindo para o desenvolvimento cultural e turístico da região.

2. Quantidade e descrição simplificada do material ou serviço a ser adquirido/contratado

ESPECIFICAÇÕES DOS EQUIPAMENTOS / SERVIÇOS – LOTES

Os equipamentos a serem locados deverão satisfazer as **especificações técnicas** mínimas, mais adiante relacionadas. Dentro das normas regulamentadoras NBR 10151 e NBRIEC 60268-16 considerando a tabela abaixo do índice de transmissão de fala (STI), e **caso necessário**, será avaliada por engenheiro de áudio, implicando em penalidade se não atingido o mínimo solicitado.

Valor STI

0... 0.3

0.3 ... 0.45

0.45 ... 0.6

0.6 ... 0.75

0.75 ... 1

Classificação de qualidade de acordo com IEC 60268-16

Péssimo

Ruim

Razoável

Bom

Excelente

Por se tratar de uma "Ata de Registro de Preços" para ser contratado conforme necessidade, vale ressaltar que a quantidade de equipamentos em cada lote, compreende a quantidade de equipamentos que a Empresa vencedora deverá ter **DISPONÍVEL**, fornecendo somente o que for previamente solicitado pela Secretaria responsável, tendo em vista que cada show demanda de uma particularidade para sua sua apresentação desde que atenda ao rider técnico.

SOM E ILUMINAÇÃO

PORTE 01 - SOM

Qtde	Unid.	Descrição
01	Unid.	PA (todo o sistema deverá produzir 115 decibéis a 50 metros de todo o palco, sem distorção);
01	Unid.	- mesa digital com 56 canais, sem uso de expansores;

01	Unid.	- processadores digitais compatíveis com o sistema, 3 vias;
16	Unid.	- caixas 2x12 + titânio de sistema linearray (08 caixas cada lado em flay com 02 torres de 08 metros de altura);
16	Unid.	- caixas de Sub Grave com 02 auto falantes cada 2x18, potência 1200 watts cada (08 caixas por lado);
03	Unid.	- Equalizadores de 31 bandas;
01	Unid.	- rack de periféricos completo, com todos equipamentos necessários para o sistema;
06	Unid.	- Potências de 10.000 watts, compatíveis com o sistema alinhado;
06	Unid.	- Potências de 8.000 watts, compatíveis com o sistema alinhado;
06	Unid.	- Potências de 1.200 watts, compatíveis com o sistema alinhado;
01	Unid.	- Todo sistema de energia e aterramento - profissional com cabos trifásicos 25mm 50 metros;
01	Unid.	- Multicabo de 56 vias, 50 metros;
01	Unid.	- Multicabo de 12 vias, 50 metros;
01	Unid.	- Notebook;
01	Unid.	- Cabeamento em ótimo estado e acessórios completo para o bom funcionamento dos mesmos;
01	Unid.	- estrutura de flay para suspensão das caixas com 08 metros de altura;
01	Unid.	- Todo sistema de energia e aterramento – profissional trifásico com cabos de 25mm e aterramentos.
01	Unid.	- Sistema de fone de ouvido para monitoração com mínimo de 08 canais.
01	Unid.	- Processador Digital estéreo para o PA.
01	Unid.	Monitor - mesa digital com 56 canais, com 24 auxiliares, sem uso de expansores;
04	Unid.	- sidefill sendo: (04 caixas sub grave 2 x 18, 1200 watts cada e 04 caixas 2 x 12 + titânio) estéreo L.R.;
03	Unid.	- Potências 5000 - 3000 - 1200 wtrms compatível com o sistema e alinhado;
01	Unid.	- Sub 2 x 18 de 1200 watts, para uso de bateria;
08	Unid.	- monitores de palco, com auto falantes 2 x 12 + titânio, 600 watts ou similar;
40	Unid.	- pedestais grandes;
10	Unid.	- pedestal pequeno;
01	Unid.	- processador compatível com sistema 3 vias;
01	Unid.	- Housemix



12	Unid.	MICROFONES: - microfones (Cápsula dinâmica com imã de neodímio, Resposta de frequências: 50Hz a 15 kHz, Impedância: baixa 250 Ohm / alta 5 k Ohm, Sensibilidade a 1 kHz: baixa -56dB / alta -46dB (0dB = 1V/Pa), Diagrama polar: Unidirecional Cardióide);
14	Unid.	- microfones (Dinâmico, frequência 40 Hz a 15Hz, unidirecional (cardioide), simétrico, 1khz, tensão de circuito aberto, 56dBV/PA (1.6mV), 1 pascal= 94 db SPL, impedância 150 Ohms (310 Ohms reais) para conexão em entradas de baixa impedância;
01	Unid.	- kit microfone para bateria com 7 peças profissional;
01	Unid.	- kit microfone para percussão com 7 peças profissional;
03	Unid.	- microfones Cardioide Dinâmico Impedância 600 Ohms, indicado para bateria (bumbo) e percussão (surdos);
04	Unid.	- microfones Condensador (eletreto vias) frequência 20 Hz a 20 Hz, unidirecional (cardioide), impedância 150 Ohms (85 Ohms real), 1kHz, tensão de circuito aberto -45 dBV/PA (5.6mV) , 1 pascal = 94 db SPL;
06	Unid.	- microfones Condensador (over);
03	Unid.	- microfones sem fio tipo: Dinâmico, Padrão polar: Supercardióide, Resposta de frequência: 50 a 16.000 Hz, Impedância: 150 Ohms;
04	Unid.	- microfones sem fio de Sistema Dual Handheld UHF, Rack Receiver tipo: faixa de frequência da portadora de RF H4/518 – 578MHz, aprox. Alcance de 500 pés (150 metros) condições típicas, 1600 (500 metros) da linha de visão, ao ar livre para único sistema. Frequência 40Hz a 18Hz + / -1dB, sinal-ruído máximo silêncio (ref. 45 khz de desvio) <100 dB, A ponderado, número de canais 2400 frequência selecionáveis através 60 Mhz Banda;
15	Unid.	- direct Box passivo;
06	Unid.	- direct Box ativo.
02	Unid.	BACK LINE: - cubos de guitarra 2 x 12, 100 watts;
01	Unid.	- sistema de amplificador de contra baixo de 500 watts;
01	Unid.	- caixa com auto falantes 4x10;
01	Unid.	- caixa com auto falantes (1x15 ou 2x15);
100	Unid.	- cabos de microfones, xlr, metragem compatível com equipamentos e tamanho de palco;
06	Unid.	- multivias de 20 metros (12 vias);
02	Unid.	- Equalizadores 31 bandas;
01	Unid.	- Sistema de AC manpower 110v e 200v;
01	Unid.	- Acessórios necessários para o sistema;
01	Unid.	- Cabeamento completo;



01	Unid.	- bateria 07 peças completa, com todas as peles novas;
32	Unid.	- praticável de 2 x 1,20 metros, pantográficos;
01	Unid.	- Sistema compatível para cada artista
01	Unid.	- Técnico de som

PORTE 01 - ILUMINAÇÃO

Qtde	Unid.	Descrição
08	Unid.	Refletores Elipsoidal (Especificação: 19º)
12	Unid.	Refletores Elipsoidal (Especificações: 25º - 50º, com íris e faca)
32	Unid.	Moving Beam 250 watts
24	Unid.	Refletores Par Led 3Watts RGBW
24	Unid.	Refletores Par Led 15 Watts RGBWA
12	Unid.	Par 64 Foco 5 Gel # 61 ou Par 38 ou LED para cor de luz quente
12	Unid.	Mini brut 6 lâmpadas
02	Unid.	Rack com 12 canais 4 KWA por canal dmx
06	Unid.	Estrobo mínimo 3.000 watts dmx
02	Unid.	Máquina de fumaça com mínimo 2000 w dmx com ventilador
02	Unid.	Canhões seguidores (com operador)
01	Unid.	Console digital com protocolo DMX, 60 faders/canais, 15 faders/submasterplayback, com Roller Track de 450 memórias, entrada USB/Memory Flash, 02 Universos DMX (2048), com capacidade para no mínimo 240 equipamentos multiparámetros e 240 dimmers
02	Unid.	Luz de serviços
98	Metros	Estrutura de box truss modelo Q-30, 12 metros de largura x 07 metros de profundidade x 06 metros de altura e 03 linhas, com pés (base), pau de carga e parafusos com porcas e arruelas
04	Unid.	Talhas com capacidade mínima de carga de 01 tonelada cada.
		Cabos e conectores necessários para a ligação
01	Unid.	Operadores e técnicos de iluminação necessários

PORTE 02 - SOM

Qtde	Unid.	Descrição
01	Sistema endereçado ao público	PA amplificado, Line Array, compatível com a quantidade de pessoas que produza 120 dB a 30 metros em área aberta e 100 dB a 15 metros em área fechada, com cobertura homogênea, com índice de reprodução de fala (STI) de 0,7 conforme NBR NBRIEC60268-16 DE 08/2018, que siga as recomendações da NBR 10151. Quando em área aberta a distância de cobertura ultrapassar 30 metros, colocar torres de atraso de som "delay" à 25 metros do palco seguindo as mesmas recomendações do PA.





Prefeitura Municipal de Jahu

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE JAHU

"Fundada em 15 de agosto de 1853"

Rua Paissandu, nº 444, Centro, Cep 17201-900, Fone 36021777

Site: www.jau.sp.gov.br

Fls. _____

06	Unid.	Monitores duas vias, mínimo 1x10" + TI – mínimo de 800 watts rms cada com amplificação compatível, Resposta de frequência de 80Hz a 16kHz. Pressão sonora mínimo de 130dB a 1m. DSP integrado. Conectores entrada e saída XLR.
01	Unid.	Sistema de fone de ouvido para monitoração com mínimo de 08 canais
01	Unid.	Mixer digital com 48 inputs e 12 outputs, sem uso de expansores, com sistema de roteamento e todo equipamento necessário.
01	Unid.	Processador Digital estéreo para o PA
08	Unid.	Direct Box Passivo
01	Unid.	Side Field (02 caixas mínimo 1x12" + TI – mínimo de 1.000 watts rms cada caixa e 02 caixas subgrave mínimo 1x18" – mínimo de 1.000 watts rms cada caixas, todas com amplificação compatível), Resposta de frequência de 40Hz a 16kHz. Pressão sonora mínimo de 130dB a 1m. DSP integrado. Conectores entrada e saída XLR.
01	Unid.	Cubo para Baixo – mínimo de 200 watts rms
01	Unid.	Cubo para Guitarra – mínimo de 100w watts rms
14	Unid.	Pedestais para microfone articulado
10	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide com fio e resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.
04	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide sem fio UHF e resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.
01	Unid.	Corpo bateria acústica, com no mínimo: (01 Bumbo, 02 tons, 01 surdo, maquina de chimbal, 01 suporte de caixa e 02 suportes de pratos).
12	Unid.	Klamper para microfones de bateria e percussão
01	Unid.	Kit de microfonação de bateria 07 peças
01	Unid.	Kit de microfonação de percussão 07 peças
01	Unid.	Main Power (entrada trifásica e saídas estabilizadas 110 e 220 v)
		Cabos e fiações suficientes para realização do evento
01	Unid.	Técnico de som

PORTE 02 - ILUMINAÇÃO

Qtde	Unid.	Descrição
08	Unid.	Refletores par 64 em alumínio, foco 5 ou Par 38, ou Led para luz de cor quente
08	Unid.	Refletores par LED 15 Watts RGBWA
20	Unid.	Refletores LED 3 watts RGBW
04	Unid.	Moving head bean 230 watts
06	Unid.	Moving head 250 watts
01	Unid.	Controla DMX com até 40 aparelhos com 36 canais, monitoramento dos parâmetros pelo display, função Scroll permite controlar 6 canais simultâneos, canais físicos e lógicos independentes, conector MIDI

DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA



" JAHU CAPITAL NACIONAL DO CALÇADO FEMININO "

" RIBEIRO DE BARROS - HERÓI NACIONAL "



		in/thru/out, regulagem independente de cenas, presets e tempos de crossfade, 40 chases, 40 Programas, 40 Presets, 40 Psychos/Mchase, conector DMX in/out.
02	Unid.	Strobo mínimo 1.000 watts dmx
01	Unid.	Máquina de fumaça mínimo 1000 watts dmx
02	Unid.	Mini Brute mínimo de 06 lâmpadas
01	Unid.	Rack com 12 canais 4kw por canal dmx
40	Metros	Estrutura de box truss modelo Q-30, sendo: 08 m de comprimento, 04m de largura e 04 m de altura, formando uma estrutura quadrada, com acessórios para a montagem de grade
04	Unid.	Talhas com capacidade de carga de 01 tonelada cada
01	Unid.	Cortina preta para fundo de palco 04 m (02 laterais) x 08 m (fundo) x 04 m (altura)
		Cabos e conectores necessários para a ligação
01	Unid.	Operadores e técnicos de iluminação necessários

PORTE 03- SOM

Qtde	Unid.	Descrição
01	Sistema	PA amplificado, compatível com a quantidade de pessoas e que endereçado ao público produza 115 dB a 30 metros em área aberta e 100 dB a 15 metros em área fechada, com cobertura homogênea, com índice de reprodução de fala (STI) de 0,7 conforme NBR NBRIEC60268-16 DE 08/2018, que siga as recomendações da NBR 10151. Quando em área aberta a distância de cobertura ultrapassar 30 metros, colocar torres de atraso de som "delay" à 25 metros do palco seguindo as mesmas recomendações do PA.
04	Unid.	Monitores duas vias, mínimo 1x10" + TI – mínimo de 800 watts rms cada com amplificação compatível
01	Unid.	Sistema de fone de ouvido para monitoração com mínimo de 06 canais
01	Unid.	Mixer digital com 32 inputs e 08 outputs, sem uso de expansores, com sistema de roteamento e todo equipamento necessário.
01	Unid.	Processador Digital estéreo para o PA
04	Unid.	Direct Box Passivo
01	Unid.	Side Field (02 caixas mínimo 1x10" + TI – mínimo de 1.000 watts rms cada caixa e 02 caixas subgrave 1x18" – mínimo de 1.000 watts rms cada caixas, todas com amplificação compatível).
01	Unid.	Cubo para Baixo – mínimo de 200 watts rms
01	Unid.	Cubo para Guitarra – mínimo de 100w watts rms
12	Unid.	Pedestais para microfone articulado
10	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide com fio e resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.

02	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide sem fio UHF com resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.
01	Unid.	Corpo de bateria acústica, com no mínimo: (01 Bumbo, 02 tons, 01 surdo)
07	Unid.	Klamper para microfones de bateria e percussão
01	Unid.	Kit de microfonação de bateria 07 peças
01	Unid.	Main Power (entrada trifásica e saídas estabilizadas 110 e 220 v)
		Cabos e fiações suficientes para realização do evento
01	Unid.	Técnico de som

PORTE 03 -ILUMINAÇÃO

Qtde	Unid.	Descrição
06	Unid.	Refletores par LED 15 Watts RGBWA
14	Unid.	Refletores par LED 3 watts RGBW
04	Unid.	Moving head 250 watts
04	Unid.	Moving beam 230 watts
01	Unid.	Controladora DMX, 192 canais DMX, com 16 canais DMX em cada, 30 bancos de 8 cenas programáveis, 8 sliders de controle, seletor de polaridade de DMX e controle MIDI de bancos, chases e blackout.
01	Unid.	Strobo mínimo 1.000 watts dmx
01	Unid.	Máquina de fumaça mínimo 1000 watts DMX
36	Metros	Estrutura de box truss modelo Q-25 ou Q-30, sendo: 06 m de comprimento, 04m de largura e 04 m de altura, formando uma estrutura quadrada, com acessórios para a montagem de grade.
04	Unid.	Talhas com capacidade de carga de 01 tonelada cada
		Cabos e conectores necessários para a ligação
01	Unid.	Operadores e técnicos de iluminação necessários

PORTE 04 - SOM

Qtde	Unid.	Descrição
01	Sistema endereçado ao público	PA amplificado, compatível com a quantidade de pessoas e que produza 115 dB a 30 metros em área aberta e 100 dB a 15 metros em área fechada, com cobertura homogênea, com índice de reprodução de fala (STI) de 0,7 conforme NBR NBRIEC60268-16 DE 08/2018, que siga as recomendações da NBR 10151. Quando em área aberta a distância de cobertura ultrapassar 30 metros, colocar torres de atraso de som "delay" à 25 metros do palco seguindo as mesmas recomendações do PA.
02	Unid.	Monitores duas vias, mínimo 1x10" + TI – mínimo de 800 watts rms cada com amplificação compatível
01	Unid.	Mixer digital com 24 inputs e 04 outputs com sistema de roteamento e todo equipamento necessário.

01	Unid.	Processador Digital estéreo
02	Unid.	Direct Box Passivo
01	Unid.	Cubo para Baixo – mínimo de 120 watts rms
01	Unid.	Cubo para Guitarra – mínimo de 100w watts rms
10	Unid.	Pedestais para microfone articulado
09	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide com fio e resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.
01	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide sem fio e resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.
05	Unid.	Klamper para microfones de bateria e percussão
01	Unid.	Kit de microfone de bateria 05 peças
01	Unid.	Main Power (entrada trifásica e saídas estabilizadas 110 e 220 v)
01	Unid.	Notebook
		Cabos e fiações suficientes para realização do evento
01	Unid.	Técnico de som

PORTE 04 - ILUMINAÇÃO

Qtde	Unid.	Descrição
12	Unid.	Refletores LED 3 watts 18 led
04	Unid.	Moving head 250 watts
01	Unid.	Controladora DMX, 192 canais DMX, com 16 canais DMX em cada, 30 bancos de 8 cenas programáveis, 8 sliders de controle, seletor de polaridade de DMX e controle MIDI de bancos, chases e blackout.
01	Unid.	Máquina de fumaça
14	Metros	Estrutura de box truss modelo Q-25 ou Q-30, sendo: 06 m de comprimento e 04 m de altura, formando uma estrutura trave, com acessórios para a montagem.
02	Unid.	Talhas com capacidade de carga de 01 tonelada cada
		Cabos e conectores necessários para a ligação
01	Unid.	Operadores e técnicos de iluminação necessários

PORTE 05 -SOM

Qtde	Unid.	Descrição
01	Sistema endereçado ao público	PA amplificado, compatível com a quantidade de pessoas e que produza 115 dB a 30 metros em área aberta e 100 dB a 15 metros em área fechada, com cobertura homogênea, com índice de reprodução de fala (STI) de 0,75 conforme NBR NBRIEC60268-16 DE 08/2018, que siga as recomendações da NBR 10151. Quando em área aberta a distância de cobertura ultrapassar 30 metros, colocar torres de atraso de som "delay" à 25 metros do palco seguindo as mesmas recomendações do PA.
01	Unid.	Console Mixer analógico com 16 inputs e 01 output



01	Unid.	Equalizador gráfico 31 bandas estéreo
01	Unid.	Processador de Efeito
04	Unid.	Pedestais para microfone articulado
03	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide com fio e resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.
01	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide sem fio e resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.
01	Unid.	Notebook
04	Unid.	Pedestais para caixa de som
		Cabos e fiações suficientes para realização do evento
01	Unid.	Técnico de som

QUANTITATIVO DE USO

LOTE 1 – SOM+ILUMINAÇÃO PORTE 1	
Período de locação	Quantidade de locações em 12 meses
Som+Iluminação pelo período de 1 dia	2 unidades
Som+Iluminação pelo período de 2 dia	2 unidades
Som+Iluminação pelo período de 3 dia	2 unidades

LOTE 2 – SOM+ILUMINAÇÃO PORTE 2	
Período de locação	Quantidade de locações em 12 meses
Som+Iluminação pelo período de 1 dia	1 unidade
Som+Iluminação pelo período de 2 dias	2 unidades
Som+Iluminação pelo período de 3 dias	2 unidades
Som+Iluminação pelo período de 4 dias	1 unidades

LOTE 3 – SOM PORTE 3	
Período de locação	Quantidade de locações em 12 meses
Som pelo período de 1 dia	10 unidades
Som pelo período de 2 dias	6 unidades

LOTE 4 – SOM+ILUMINAÇÃO PORTE 3	
Período de locação	Quantidade de locações em 12 meses
Som+Iluminação pelo período de 1 dia	12 unidade
Som+Iluminação pelo período de 2 dias	20 unidades
Som+Iluminação pelo período de 3 dias	6 unidades

LOTE 5 – SOM PORTE 4	
Período de locação	Quantidade de locações em 12 meses
Som pelo período de 1 dia	25 unidades
Som pelo período de 2 dias	2 unidades

Som pelo período de 3 dias	2 unidades
Som pelo período de 4 dias	2 unidades

LOTE 6 – SOM+ILUMINAÇÃO PORTE 4	
Período de locação	Quantidade de locações em 12 meses
Som+Iluminação pelo período de 1 dia	27 unidades

LOTE 7 – SOM PORTE 5	
Período de locação	Quantidade de locações em 12 meses
Som pelo período de 1 dia	20 unidades

3. Dotação Orçamentária

O processo irá tramitar pelo setor de contabilidade.

4. Forma e prazo de pagamento

4.1. Forma de Pagamento:
☒ Padrão (Transferência Bancária)
☐ Especial

4.1.1. Caso seja em forma especial, indicá-lo e justificá-lo: Clique ou toque aqui para inserir o texto.

4.2. Prazo de Pagamento:
☒ Padrão (15 dias)
☐ Especial

4.2.1. Caso seja em prazo especial, indicá-lo e justificá-lo:

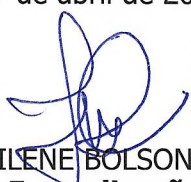
5. Indicação do gestor da contratação

JOICILENE BOLSONI

6. Indicação, se necessário, do responsável pela fiscalização (técnica e/ou administrativa)

JOICILENE BOLSONI – Chefe Administrativo | Secretaria de Cultura e Turismo

Jahu, 7 de abril de 2025


JOICILENE BOLSONI
Responsável pela Formalização da Demanda

